



© M. Delvaux

LE CHARME AÉRIEN D'UNE DENTELLE STRIÉE

Perméabilité. Porosité. Ouverture. Le projet Park view respire et dialogue avec l'emblématique parc lyonnais de la Tête d'Or qui semble y prolonger sa nature accueillante. Une belle prouesse architecturale pour ce bâtiment de 24 000 m² de bureaux agencés sur huit niveaux et 30 mètres de haut.

Pas question de construire une barre avec une façade lisse de 80 mètre de long : l'agence AFAA Architecture a au contraire habilement découpé le bâtiment pour l'aérer. Tel un peigne, il se compose de six tranches verticales décalées les unes par rapport aux autres, avec entre chaque dent, des patios qui donnent l'impression que la parc pénètre l'édifice. En façade, de grandes fenêtres verticales sur un ou deux niveaux dessinent une dentelle délicate. Selon une écriture précise et graphique, ces ouvertures pensées comme des meurtrières descendent en oblique de l'édifice de manière à créer un mouvement et casser le systématisme d'un immeuble traditionnel de

bureaux. Les pleins habillés de terre cuite renforcent encore le dynamisme de la façade à travers un savant métissage de trois formats de bardeaux Piterak Slim dont les finitions ont été personnalisées : sept modèles différents cohabitent ainsi, certains lisses, d'autres striés avec des espaces plus ou moins serrés pour un effet de moirage amplifié.

Afin d'accentuer l'effet longiligne du bâtiment et gagner encore en légèreté, les architectes ont choisi de faire disparaître les joints horizontaux au profit des joints verticaux, de sorte qu'ils se confondent avec les stries. L'émaillage gris clair, subtilement satiné, offre en prime un spectacle changeant selon que la façade est baignée de

soleil ou au contraire absorbée par le gris du ciel. Une vibration éthérée au service d'une partition sans fausse note.

Le bardeau Piterak slim et son système de fixation V-clip sont parfaitement adaptés à la nature du projet et sa technicité. La mise en oeuvre a été aisée grâce à la simplicité du système ainsi qu'au travail réalisé par le bureau d'étude de Terreal : tous les produits ont été posés ici sans découpe. « Je salue la réflexion en amont qui a permis d'atteindre ce niveau de qualité esthétique et technique. On est vraiment sur de la haute-couture pour habiller la mariée sans accroc ! » explique Guy Raphat, directeur d'exploitation de SOMIROC-RAPHAT.

Marc Favaro, AFAA Architecture :

“ La terre cuite, c'est avant tout une perception : une qualité, une noblesse que l'on ne pourrait obtenir avec un simple enduit. Bien interprétée, elle garantit une identité forte et une vraie présence au bâti qu'elle habille. **On retrouve en elle la main de l'homme**, une dimension artisanale qui accentue sa chaleur, son naturel et sa matérialité. L'éventail des possibilités est avec elle quasi infini. Tout dépend de l'humeur, de l'endroit, du projet.. Un même produit peut raconter mille et une histoires en fonction de sa mise en oeuvre. Ce qui est très intéressant aussi pour nous architectes, c'est la capacité de la terre cuite à jouer avec les échelles : des détails non perceptibles au loin apparaissent à l'approche du bâtiment, provoquant ainsi un effet de surprise. C'est un matériau d'une grande richesse qui mérite savoir-faire et réflexion. Ici, nous avons choisi de lui donner du relief avec la création de rainures plus ou moins espacées. Pour cela, il a fallu que le bureau d'étude de Terreal relève un défi technique : obtenir la strie la plus profonde possible, sans fragiliser les pièces ni augmenter leur épaisseur. De cette étroite collaboration sont ainsi nés neuf modèles de bardeaux que nous avons mis en oeuvre de manière graphique et stratégique : chaque façade a fait l'objet d'un plan à grande échelle où chaque pièce était positionnée afin qu'il n'y ait aucune découpe. Un long travail de réflexion en amont qui a permis une fluidité de pose rarement égalée, grâce aussi au travail formidable de l'entreprise Somiroc. Preuve s'il en fallait que traiter la brique avec respect et la mettre en scène avec subtilité, lui permet d'exprimer tout son potentiel. ”



© Letoublon

PARKVIEW

Lieu / Place : Villeurbanne (69), FR

Architecte / Architect : AFAA Architecture

Maitre d'ouvrage / Client : SCI Futureway

Poseur / Installer : Somiroc - Raphat

Produit / Product : Piterak® slim

Couleur / Colour : Blanc émaillé / Glazed white



THE AIRY CHARM OF RIDGED LACE

Permeability Porosity. Openness. The Park View project in Lyons exudes an air of easy dialogue with the iconic Tête d'Or park, like a seeming extension of the latter's welcoming greenery. That's a wonderful architectural feat for this eight-storey, 24,000 m² office building, standing 30 metres high.

There was no question of just constructing something in a long line with a smooth 80-metre façade: instead, the AFAA Architecture practice cleverly cut up the building to inject air. Like a comb, it consists of six vertical sections arranged in a staggered pattern, with patios between each tooth of the comb to give the impression of the park penetrating the building.

On the façade, large vertical windows on one or two levels create a delicate lace effect. The precise, graphic design of these openings has been devised so they look like angled gun slits descending the building, so as to create a sense of movement and break up the uniformity of a traditional office block. The terracotta-clad solids further reinforce the dynamism of the façade through a clever mix of three formats of Piterak Slim rainscreen cladding panels with customised finishes: seven different models come together under one roof, some smooth, others ridged, at varying distances apart, to give a heightened moiré effect.

In order to accentuate the building's long and slender aspect and add even more lightness, the architects chose to conceal the horizontal joints and make a feature of the vertical joints, so they merge with the ridges. As a bonus, the subtle satin-finish light grey glazing offers an ever-changing spectacle, depending on whether the façade is bathed in sunlight or absorbed by the grey of the sky. An ethereal vibrancy for a flawless composition.

Piterak Slim cladding and its V-clip installation system are perfectly suited to the nature of this project and its technical sophistication. Implementation was made easy through the simplicity of the system and the work done by the Terreal design office: all products were installed here, with no cutting done. "I salute the thinking put into the challenge upfront to achieve this level of both aesthetic and technical quality. We metaphorically "dressed the bride" in haute-couture style for everything to go off without a hitch!" explains Guy Raphat, Operations Director at SOMIROC-RAPHAT.

Marc Favaro, AFAA Architecture :

“Terracotta is, above all, a perception: a quality and nobility that you could not achieve with a simple coating. When well interpreted, it ensures a strong identity and real presence for the building it adorns. **The human touch is evident in terracotta**, in its artisanal dimension, which accentuates its warmth, naturalness and materiality. It offers an almost limitless raft of possibilities. Everything depends on the mood, place and project.. A single product can tell a thousand stories, depending on its implementation. Something that is also very interesting to us architects is terracotta's ability to play with scale: details that are imperceptible from a distance appear as you approach the building, thus creating a surprise effect. It is a material of great richness that merits know-how and much thought. Here, we chose to give it some relief with the creation of grooves spaced at varying distances. To achieve this, Terreal's design office had to take up a technical challenge: to obtain the deepest ridge possible, without weakening the pieces or increasing their thickness. As a result of this close collaboration, nine cladding panel models were created and used in a graphic and strategic manner: each façade was the subject of a large-scale plan where every piece was positioned so no cut-outs were required. A long time was spent thinking about the task upfront to achieve a rarely equalled fluidity of installation, thanks also to the terrific work done by the Somiroc company. Proof, if any were needed, that treating brick with respect and presenting it in a subtle way allows it to express its full potential.”

Dans la terre cuite,
on retrouve la
main de l'homme.

The human touch
is evident in
terracotta.