

CHRISTIAN KEREZ BUREAUX LYON

Margaux Darrieus

Rares sont les immeubles de bureaux en blanc à attirer l'œil. Dans l'îlot-pilote de Lyon Confluence 2, Christian Kerez livre un bâtiment unitaire, où la qualité matérielle de la structure fabrique l'architecture. De l'art de la stéréotomie au XXI^e siècle.

La première livraison française de Christian Kerez était attendue. Bien que restreinte, la production de l'architecte suisse est l'une des plus stimulantes d'aujourd'hui : aux emballages thermico-écologiques qui uniformisent les villes européennes, elle oppose un formalisme peu bavard. De ses projets émane un avenir un peu plus radieux pour les architectes, où être tailleur de peau ne serait pas une fatalité. Dans sa situation urbaine et ses partis, l'immeuble de bureaux en blanc achevé au sein de l'îlot A3 de Lyon Confluence 2 en est la démonstration. Face aux courbettes et aux épidermes scintillants de la ZAC 1 – collection d'effets caractéristiques des années 2000-2010 –, l'immeuble affiche une sobriété unitaire qui n'en stimule pas moins les sens. Preuve qu'attiser la curiosité ne passe pas forcément par une surenchère de signes. Il faut dire que le plan directeur établi par Herzog & de Meuron pour la deuxième phase d'aménagement de la presqu'île va dans le sens de la rigueur. Concepteurs et promoteurs sont invités à se concentrer sur les typologies d'espace plutôt que sur la gamme chromatique. Priorité aux volumétries compactes sans porte-à-faux, sans attique, sans échancrure, et aux matériaux minéraux clairs, en évocation des immeubles bourgeois qui bordent le Rhône.

La structure, le noyau, l'enveloppe

Dans le plan d'Herzog & de Meuron, des îlots mixtes à forte densité ponctués de halles de marché réhabilitées et d'immeubles neufs de belles hauteurs s'organisent autour de jardins ouverts à la vue par des passages publics traversants. Désignés « chefs de l'îlot A3 » pour cette première opération menée sur leur ZAC, Herzog & de Meuron ont travaillé avec l'acade pour y conduire l'ensemble des projets. Influent, le duo a suggéré quelques architectes dans l'air du temps pour bâtir les huit bâtiments : Tatiana Bilbao, Manuel Herz, Christian Kerez et les Lyonnais AFAA. Ces derniers coordonnent en prime les études et assurant le suivi de tous les chantiers. Les projets de chacun ont été calés en groupe lors de workshops chez AFAA, en étroite collaboration avec l'entreprise Léon Grosse, entrée tôt dans la course – promotion privée oblige. De cette méthode de coconception est né le choix de décliner le béton sur toutes



les constructions – coulé en place ou préfabriqué, banché à la planchette ou utilisé en enduit.

Dans la superposition de pans lisses et opaques qui caractérise un îlot en camaïeu du gris, l'immeuble de bureaux de Christian Kerez capte le regard par sa transparence et sa légèreté apparente. Étirées sur fond de baies panoramiques, ses files de poteaux façonnent d'étranges illusions d'optique. L'ordre monumental classique s'impose : les horizontales sont appuyées par les nez de dalles et les allèges, le socle est massif et le couronnement effilé. Les bandes de coulage des poteaux des premiers étages, en béton damé, miment le calepinage des colonnes antiques ; les poteaux du milieu sont en béton vibré ; ceux des trois derniers niveaux sont préfabriqués en béton centrifugé, pour que les fûts atteignent une finesse habituellement réservée au métal. Ce travail sophistiqué de la matière magistralise usagers et riverains, en établissant une tension physique et visuelle avec le bâtiment que les photographies ne suffisent pas à retranscrire. Mais – et c'est bien ce qui la distingue –, la réflexion de Christian Kerez ne s'est pas arrêtée aux deux dimensions. Dans cet immeuble hypostyle, il est question de profondeur de champ. Parce que le programme laisse peu de place à l'imagination, l'architecte affirme l'espace par ce qu'il a d'immuable : sa structure, ses circulations et son enveloppe. Ce sont en réalité les seules prises possibles dans un cahier des charges aussi générique. Kerez les a donc rendus géométriquement et matériellement forts pour, à eux seuls, caractériser les lieux. La raideur des poteaux, les courbes des cages d'escalier et le lissage des plafonds bruts s'imposeront partout à la perception, quel que soit l'aménagement des bureaux. Marquée avec autant d'impact l'extérieur et l'intérieur, cette approche globale de l'espace exprime littéralement la manière qu'a Christian Kerez de penser l'architecture, non comme un assemblage de dispositifs mais comme une sculpture expérientielle.

PAGE DE DROITE. Planifiés par Herzog & de Meuron, les îlots de Lyon Confluence 2 s'organisent autour de passages publics traversants. À droite, le bâtiment de Christian Kerez ; au fond, la tour de logements d'Herzog & de Meuron.

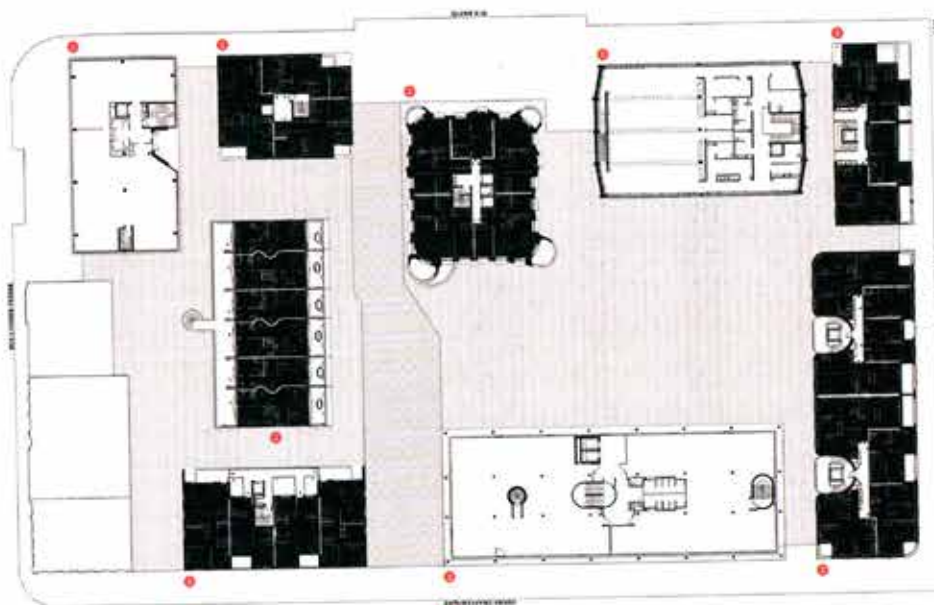




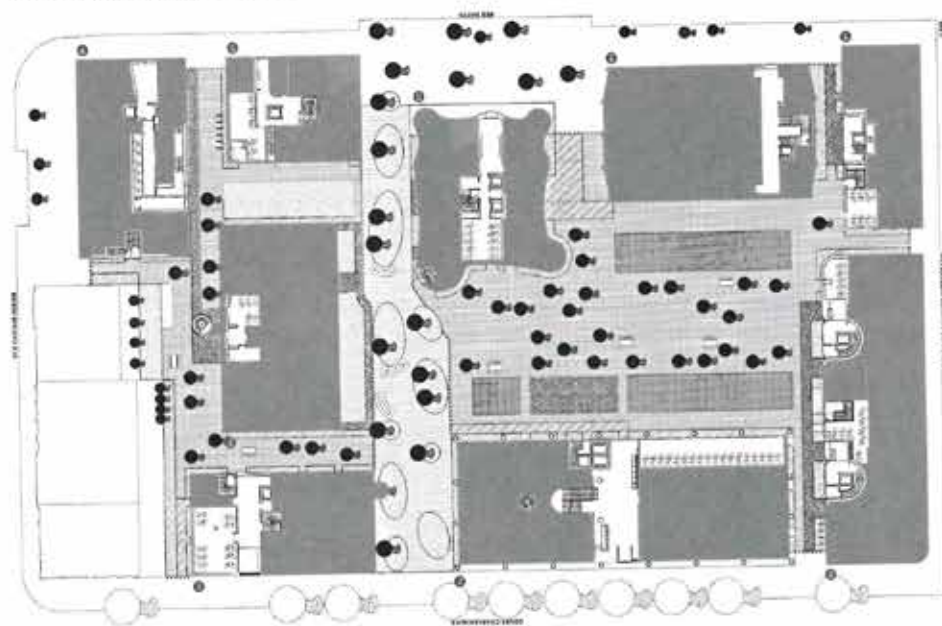
Autour du jardin dessiné par Michel Desvigne, l'immeuble de logements conçu par Herzog & de Meuron (à gauche) et celui imaginé par Tatiana Bilbao (au fond).



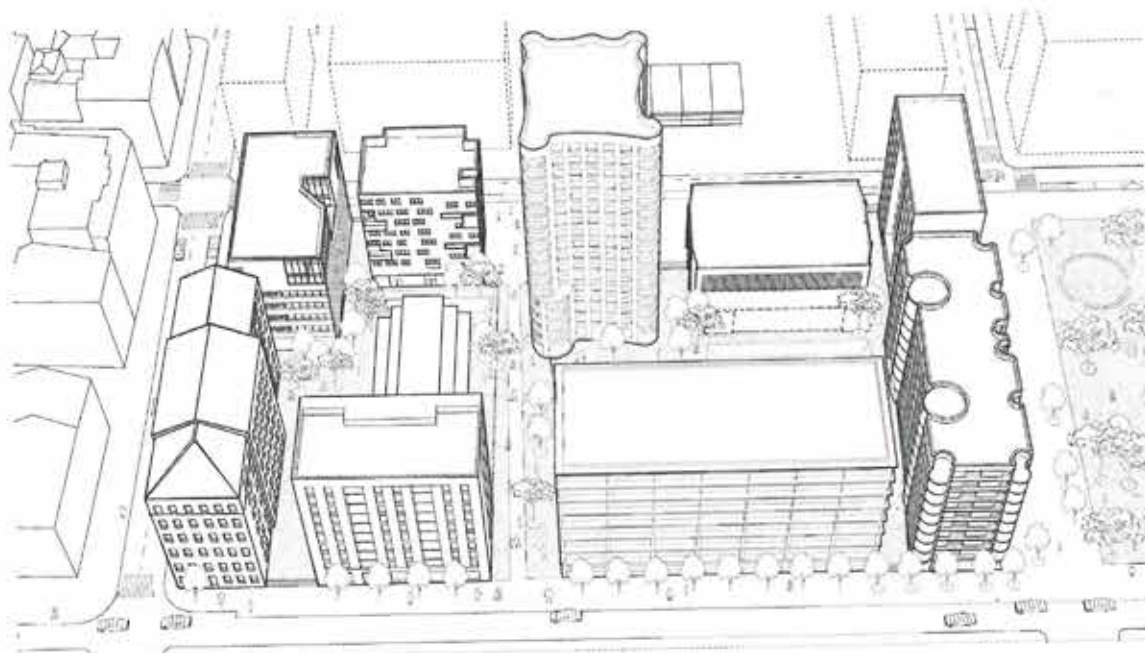
Au cœur de l'îlot, un petit immeuble de logements sociaux et une crèche, conçus par Manuel Herz.



PLAN D'ÉTAGE COURANT DE L'ÎLOT A3

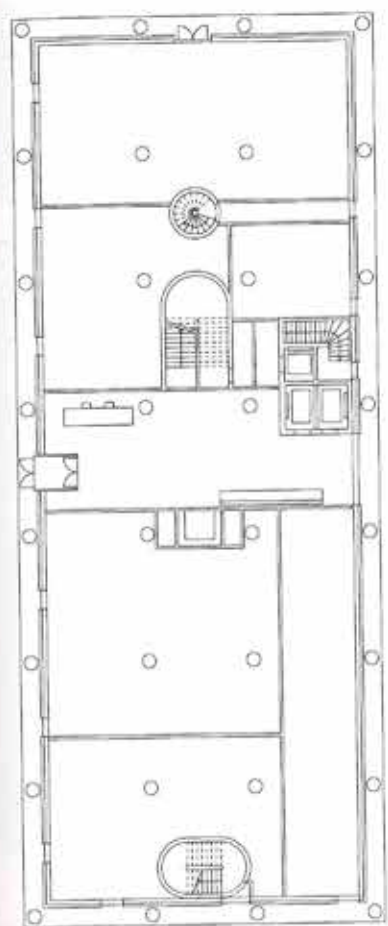


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE DE L'ÎLOT A3

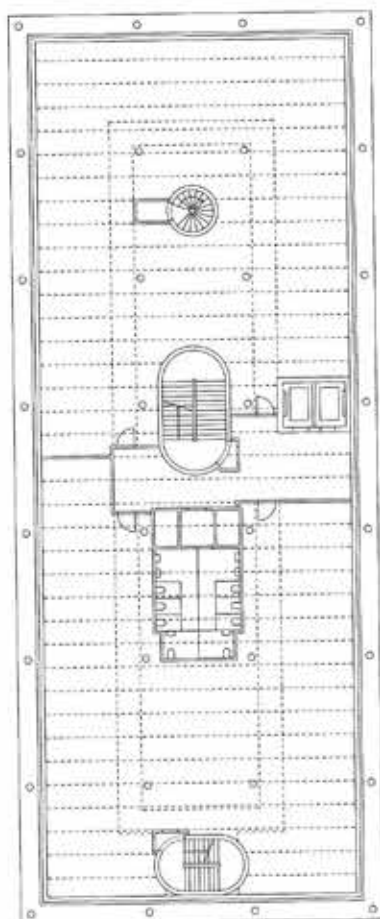


AXONOMETRIE DE L'ÎLOT A3

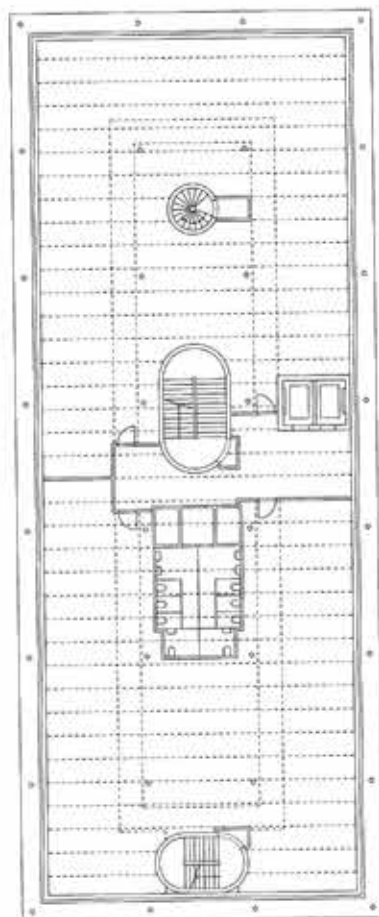




PLAN DU RDC 0 5 10 m

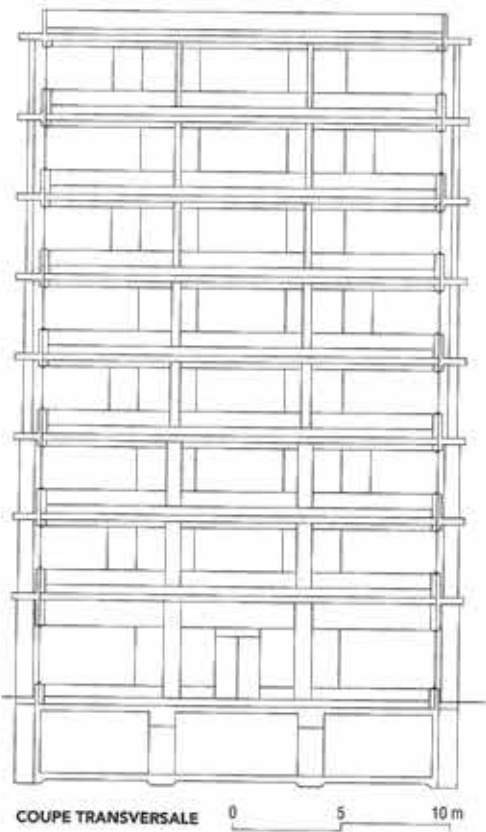


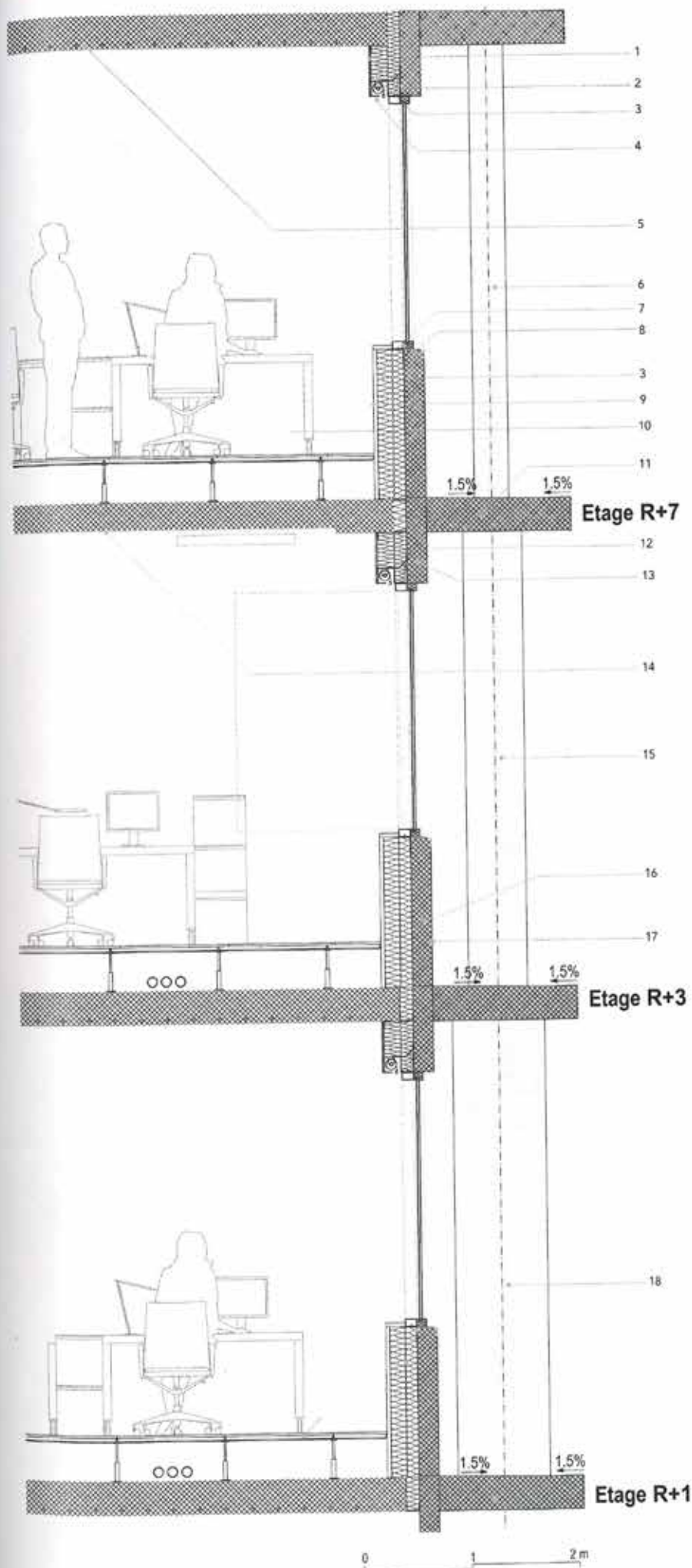
PLAN DU R+3



PLAN DU R+5







COUPE DE DÉTAIL SUR LA FAÇADE

- | | |
|---|---|
| 1. Débord de dalle, avec isolation laine minérale haute performance | 11. Béton avec inclinaison modelée, surface hydrofugée |
| 2. Panneau acoustique | 12. Débord de dalle avec rupteur thermique à l'axe des poteaux |
| 3. Isolation laine minérale haute performance | 13. Linteau en béton gris clair apparent |
| 4. Store intérieur | 14. Baffle acoustique, encastré dans le béton, en alternance avec la dalle active |
| 5. Dalle active, en alternance avec les baffles acoustiques | 15. Poteau en béton vibré avec EP intégré |
| 6. Poteau en béton centrifugé, avec EP intégré | 16. Allège en béton gris cl. |
| 7. Châssis de fenêtre | 17. Surface en béton gris clair apparent |
| 8. Cornière métallique | 18. Poteau en béton damé avec EP intégré |
| 9. Revêtement plaque de plâtre | |
| 10. Faux plancher en panneaux bois aggloméré avec moquette acoustique | |

LIEU: Lyon (Rhône)

MAÎTRISE D'OUVRAGE: Icade Promotion

MAÎTRISE D'ŒUVRE: Christian Kerez, architecte, conception; AFAA, architecte d'exécution; Batiserf, BET structure; Artella, BET fluides et structure; Etamine, BET HQE; Arcoba; Synacoustique, BET acoustique; Cyprium, économiste; Iliade ingénierie, maîtrise d'œuvre d'exécution

PROGRAMME: plateaux de bureaux en blanc

SURFACE: 6 146 m² SP, bureaux; 530 m² SP, commerces

CALENDRIER: 2013-2018

COUT: 10,5 M€ HT